

# Pepe Rivero y Ángela Cervantes · Olas y Arenas

## Line Up Escenario

Pepe Rivero - piano/arreglos

Ángela Cervantes - voz



## Contacto

Fede Serrat

[info@blumusic.es](mailto:info@blumusic.es)

+34 646 922 582

# BIOGRAFÍAS

## Pepe Rivero – piano/arreglos

El pianista y compositor forma parte de una “nueva generación” de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Después de terminar sus estudios de piano en La Habana, en los cuales recibió formación clásica, su vocación le condujo al jazz.

Pepe ha participado junto a otras formaciones en festivales de jazz de renombre internacional: Montreaux Jazz Festival, Jazz Middelheim, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Australia, Washington, New Haven y Nueva York, entre otros.



Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry Gonzales, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martinez, Alain Pérez, Gerardo Nuñez, La Barberia del Sur, Diego “El Cigala”. Pepe Rivero acompañó a Celia Cruz en sus conciertos así como en sesiones de grabación y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de la banda. Su trabajo no se limitó a ejecutar el repertorio de la legendaria intérprete, sino que aportó arreglos.

Pepe Rivero, proveniente de una acreditada familia de músicos, es un fiel exponente de este estilo de expresión pianística que él continúa enriqueciendo en la actualidad. Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo y a en torno a él articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones.

Pepe Rivero, como pianista de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana, como el guaguancó, el cha-cha-chá, la guajira, la conga, etc., y en torno a él incorpora una serie de imbricadas y complejas armonías que extrae de su amplio acervo como jazzista y compositor con una herencia clásica. La música que compone Pepe Rivero, que también integra otros géneros dentro del jazz latino, como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico, es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro, que da la impresión que la música es solo una: indivisible y universal.

## Ángela Cervantes – voz

Ibicenca de cuna, comienza su aprendizaje musical de coro clásico, canto y piano en la isla.

En 1999 se traslada a Barcelona para estudiar en el Aula de Música Moderna y Jazz, y paralelamente cursa estudios de interpretación, danza y estructuración corporal.

Continúa su formación musical con Maestros como: Deborah J. Carter, Carme Canela, Raquel Lojendio, Ivana Kotov, Shamanka Phoenix, Emmanuel Djob, Federico Rey, Pat Metheny, Perico Sambeat, Sheila Jordan, Paul Farrington, Bernardo Sasseti...

Fue integrante del grupo gospel/world music "The Black & White Xperience" (Montpellier, Francia), dirigido por Emmanuel Djob (Camerún) realizando giras por toda Europa.



Desde 2005 reside en Madrid, donde colabora o forma parte de proyectos de multitud de géneros, desde la Compañía de danza española Antonio Najarro (BNE), Nach, José Manuel Zapata, Jorge Drexler, Marta Sánchez(piano), Iván Melón Lewis, Pepe Rivero Big Band, Ariel Bringuez, Daniel Oyarzabal...

En 2012, Ángela presentó su disco debut, "En esta orilla de Drexler", donde revisita la música del cantautor uruguayo Jorge Drexler, fusionándola con el trío de jazz formado por; Pablo Martín-Caminero, Daniel Oyarzabal, Borja Barrueta, y José Luis Crespo en el sonido. El propio Jorge Drexler colabora en el disco, cantando a dúo junto a Ángela. El disco fue seleccionado en la 3ª edición del Circuito Estatal de Músicas Populares GPS (Girando Por Salas) para la promoción de las músicas y artistas emergentes, impulsado por el Instituto de Artes Escénicas y de la Música de España INAEM y el MECD.

En 2014, y a dúo junto al guitarrista madrileño Chema Saiz, sale su segundo trabajo discográfico, "Recordando a Ella Fitzgerald y Joe Pass", editado y producido por Blue Music.

En 2016 presenta su tercer trabajo discográfico "Camino a Santa Clara ... Por 50 años más con Los Fakires", editado bajo el sello Cezanne Producciones, donde Ángela viaja al centro de la isla de Cuba, para grabar con la legendaria banda de vieja trova cubana, Los Fakires, quienes celebraban en 2014 su 50 aniversario como formación. El álbum cuenta en su libreto con una reseña del pianista y compositor, fundador de la banda Irakere y nueve veces galardonado por la Academia de los Grammy, Chucho Valdés.

Entre 2013 y 2017, Ángela gira mundialmente con la banda británica Brit Floyd, el tributo oficial a Pink Floyd, donde interpreta durante su show el legendario y virtuoso solo de Clare Torry, "The Great Gig in The Sky".